

Kedves Olvasó!

Az előző levelemben írtakat, már ami a www.muhsay.hu oldalra való felpakolást illeti, teljes mértékben kudarcot vallottam azaz nem fog megvalósulni! (Azért nézegethetitek a lapomat!) A Kisfiamat, ugyanis nem lehet kivárni, kiderült, hogy „nem olyan egyszerű a dolog”! Akkor, úgy döntöttem, hogy legyen „Blog”, azt teljes mértékben egyedül is el tudom boronálni, s lőn! (Kiderült, hogy ez sem olyan egyszerű, fél napi tanulmányozás után elkészítettem egy próbát.) Elküldtem a Lányomnak, hogy nézze meg! Megnézte és abban maradtunk, hogy: „Ne tedd fel! Eleinte a Lányom javasolta: „Írjál blogot!” Amikor pedig elkészültem, kiderült, hogy „Mégse!” Beláttam: igaza van és kitöröltem. Nem lehet tudni, hogy ki milyen címszóra keres, és ha talál, azt mire használja fel, vagy hogyan értelmezi. Ildi mondta: Jobb a békesség! Így, tehát blog sem lett! Hátha, nem „Home Page” és nem Blogger”, akkor, ha nincs más megoldás, mint a címre küldött levél, marad az eredeti változat, ahogyan kezdtem! Aki elolvassa, annak megköszönöm, aki meg nem, sajnálhatja, de nem baj!

Ezt a levelet 2010. december elején kezdtem írni visszamenőleg, ami azt jelenti, hogy most egy levében adom közre a kimaradt hónapokat: augusztus, szeptember, október, november és a december hó minden eseményét. Az átmeneti ki- és visszaköltözésünk, utazásunk, valamint egyéb elfoglaltságok miatt jött össze ez a hatalmas időcsúszás. Csak remélni merem, hogy a színházi darabokat ennyi idő alatt nem veszik le a műsorról, ha esetleg valakinek kedve támad írásom alapján megtekinteni, még megtehesse.

Még annyit szeretnék, hogy: Nekem nem jut eszembe soha semmi, minden ötletet valakitől kapok, vagy folytatok egy mások által a megkezdett dolgot. Az ART levelek ötlete, Papámtól örökölt színházi (operai) feljegyzések, valamint a Szabados által kezdeményezett Gasztró klub megalakítása nyomán, összevonásán alapszik. Továbbá azon a praktikus és számítógép által kínált lehetőségen, hogy már nem kell (feltétlenül) papíralapon őrizgetni dolgokat. (Gondolom a gyerekeim nagy megkönnyebbülésére! Ugyanis az ART levelek alapját képező infókat egy A/3-as vázlatfüzetbe ragasztottam, mind a mai napig és már 13 kötet van belőle, de ezeket folyamatosan meg fogom szüntetni) (Lásd: ART06 levél) Ami pedig az útleírásokat illeti, a Kislányom abbahagyott tevékenységét folytatom. Történt ugyanis egyszer, régen, hogy a Szántóék elutaztak és ránk bízták az Edit nénit. Mi ennek a felkérésnek nagyon szívesen tettünk eleget, és sokszor meglátogattuk a Szántó mamáját. Amelynek következtében „napra kész” információval rendelkezett rólunk azaz tudta, hogy nemsokára el fogunk utazni. És az útinaplót, majd odaadjátok elolvasni? – kérdezte a világ legtermészetesebb módján. Útinapló, hát, hát azt mi nem szoktunk. Nem szoktatok, nahát, ezentúl szokjatok! És majd adjátok ide nekem elolvasni, mert utazni nem tudok, de ha olvashatok ilyet, olyan lesz, mintha ott lettem volna. Nekem erre nincs időm. – mondtam. Válasz:

Nem is Neked kell írni, hanem az Ildinek, elég nagy már nem? Igen, és az Ildi írta a következő években a naplóját. (Nem tudom pontosan hányat, mert, amikor elköltözött itthonról magával cipelte az A/3-as méretű füzetekbe vésett, ragasztott, költségvetést is tartalmazó naplóját.) Edit néni meg szorgalmasan olvasta, annyira precízen, hogy egyszer szólt az Ildinek: Tévedtél az elszámolásnál, mert nem volt annyi pénzetek, mint amennyit költöttetek! Püff neki! Igen, mondta Ildi, mert a Nagymamámtól kaptam pénzt, hogy vegyek magamnak valami szépet és azt a pénzt nem tettük bele a családi kasszába, csak a kiadások között szerepelt! (!) Amikor az Edit néni meghalt, az Ildi abbahagyta az írást, nekem pedig tényleg nem volt időm.

Sok-sok minden történt azóta.

Amikor az én Anyukám is meghalt (Ő volt az utolsó, akit gondoznunk kellett!) a férjem elvitt Szicíliába, hogy próbáljon valamit enyhíteni a fájdalmamon. Furcsa dolog történt abban az időben velem, valami ellenállhatatlan kényszert éreztem, hogy írjak. Kézenfekvő volt az útinapló! Hogy kizavarjam magamból a bánatomat, leírtam szicíliai utat. Lásd: Útleírások című fejezetben.

A www.muhsay.hu-n vannak még üres fejezetek, mert amikor a honlap készült azt hittem ripsz-ropsz fel tudok majd hajigálni mindent, azóta meg gondolkodom, hogy mennyire adjam ki magam?

Kedves Barátaim! A fentieket összegezve, a lényeg, ezentúl is levelet fogtok kapni, mert semmi más trükközés nem vált be!

Kissé hosszúra nyúlt bevezető után, jöhet az ART!

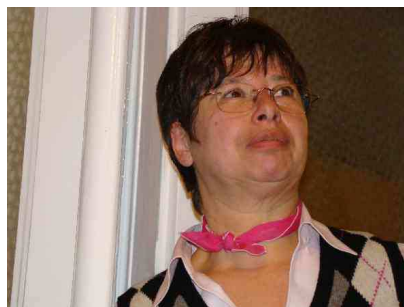
2010. augusztus

2010. 08. 01. vasárnap

Bizony nagy nap ez a mai: Balabán Anikó születésnapja!

Éljen-éljen az Anikó! (de ne csak kenyéren és vízen)

A fotót K. Gabi készítette:



2010. 08.09 hétfő

Általános iskolai (VIII.b) találkozója volt a volt Divatcsarnok Lotztermében, ahol egy kávézót működtet az Alexandra Könyvesház. Nagyon gyönyörű lett, megfizethető árai vannak, bátran lehet menni. Érdeemes!

2010. 08. 22. vasárnap

„Emeletes” moziban voltunk a Puskinban. Az „emeletes” az jelenti, hogy kétszer egymás után. Filmek: Levelek Júliának és Coco & Igor.



A Levelek Júliának, nekem tetszett, szeretem a mesefilmeket. (Lehet, hogy a 2. gyerekkoromba jutottam, mert már csak mesefilmeket szeretek nézni! Elegem lett a sok-sok borzalomból.) Az Internetről idemásoltam azt az ismertetőt, amivel egyetértek:

*„A film kulcsa Itália és nagyrészt Vanessa Redgrave. A gyönyörű olaszországi környezet rengeteg érzelmű filmet megihletett már (Only You, Napsütötte Toszkána, stb.), az erős kisugárzású és nagyon jó színésznő pedig egy nem túl bonyolult történetet is képes megtölteni tartalommal, és érzellemmel - most is így tett. Redgrave a fantasztikus angolszínésznő, aki már a Nagyításban is főszerepet játszott, és akinek a komoly játékát azóta is több filmben élvezhettük. (Plusz két tehetséges színésznő lánya van - Natasha és Joely Richardson-, Natasha sajnos egy balesetben tavaly márciusban meghalt. A film férfi kulcsfiguráját játszó Franco Nero az életben is a férje) Ezek fényében nem meglepő, hogy azok a film legjobb jelenetei, amikor ő van színen, amikor úgy néz rá Amanda Seyfried-re (aki a film tulajdonképpeni főszereplője), mintha az unokája lenne, vagy amikor úgy keresi élete szerelmét, hogy átérezzük, mennyire nem az eltelt évek számítanak, hanem az érzelmek, a valódi egymáshoz tartozás, ami nem túl gyakran adódik az életben. Redgrave elvileg mellékszereplő, mégis az ő érzelmetelített karakán alakja viszi el az egész filmet, majdnem teljesen. **Kellemes mozizást jelentett ez a film**, jó volt nézni, és ahogy Redgrave és Franco Nero egymásra talál a filmben (megismételve azt, ami az életben történt velük, 2006-ban majdnem 40 év után házasodtak össze, úgy, hogy 1967-ben már született egy közös gyerekük), az eléggé megindító volt. És az is valószínű, hogy egy ilyen film kicsit felpörgeti az Olaszországba irányuló amerikai turizmust, ami szintén nem rossz dolog.....”*



Coco Chanel és Igor Stravinsky - Egy titkos szerelem története, ez a film egy kissé zavaros, zűrös volt nekem.

1913 - Igor Stravinsky Tavaszi áldozatának premierje a Théatres Des Champs- Elysées színpadán. Coco Chanel megbabonázva ül a nézőtéren. A forradalmi mű azonban túl modernnek, túl radikálisnak bizonyul; felbőszült közönség zúgolódik és kis híján forrongásba tör ki. Stravinsky vigasztalhatatlan. Hét évvel később, a már elismert, sikeres és gazdag Coco Chanel újból találkozik a zeneszerzővel, aki az orosz forradalom elől menekülve, emigránsként, fillérekből tengeti életét. A vonzalom azonnal felébred közöttük. Coco felajánlja Garches-ban található házáat, ahol Sztravinszkij nyugodtan dolgozhatna. A zeneszerző gyermekeivel és feleségével együtt azonnal odaköltözik. A két szárnyaló szellem között mély és szenvedélyes kapcsolat veszi kezdetét.

Azonban nem olyan régen láttunk egy Coco Chanelről szóló filmet, amelynek a főszereplője az Audrey Tatou volt. Lehet, hogy annak a filmnek is csak éppen volt valóság alapja, de semmi nem bizonyítja, hogy Sztravinszkij és Coco Chanel „ennyire” jóban lettek volna, mint ahogyan ez a film ábrázolja!

Azért azt jó lenne tudni, hogy mennyire engedik szabadon a fantáziájukat a forgatókönyv írók, mennyi az igaz, és mennyi a költemény? Az előző filmben nem tudtam kiigazodni Coco Chanel férfijai között, ebben a filmben pedig gyötrően megalázzónak éreztem Stravinszky feleségének szerepét, ennyire aljas nem lehetett még egy Stravinszky sem. (Kitartatta volna magát, a teljes családjával együtt Coco Chanellel?) Tulajdonképpen idegesítő volt.

Augusztus a születésnapok hónapja:

- 2010. 08. 01. Balabán Anikó (Lásd: előbb)
- 2010. 08. 06. Rákosi Balázs
- 2010. 08. 08. ifj. Vendli Péter
- 2010. 08. 07. Kristóf Kiara Lea
- 2010. 08. 22. Fábíán Dorina Anna
- 2010. 08. 23. Szabados György
- 2010. 08. 24. Szántó Erika
- 2010. 08. 26. Vendli Áron
- 2010. 08. 30. Kárpáti István

Isten éltesse a születésnaposokat!

(Ezt az évet még befejezem ezzel a szemlélettel, de januártól senkinek a születésnapját nem fogom megemlíteni, mert olyan sokan vagyunk, hogy szinte minden napra juthatna egy-egy köszöntő. Ráadásul nem is tudom mindenkinek a napját azaz ez így igazságtalan, ráadásul nem is tartozik az ART kategóriába, miért kezdtem el, fogalmam sincs?)

Hát bizony ez az augusztus hónap nem volt nagyon kultúrával telített, de mentségére szolgáljon, hogy nyári – holt – szezon van. (Volt!) Ezen kívül költöztünk, pakoltunk, takarítottunk, vásároltunk, dühöngtünk el voltunk foglalva nagyon!

2010. szeptember

2010. 09. 03. péntek



Kislányunktól kaptunk „repi” jegyet a Körcsarnokban tartandó Sose halunk meg című színdarab bemutató előadására. Először arról volt szó, hogy a Kincsem Parkban lesz megtartva az előadás, a jegyünk is oda szolt, azután kaptunk egy értesítést, hogy a viszontagságos időjárás miatt a Körcsarnokban. Gondoltuk, hogy jobb is, legalább nem kell pokrócot vinni és bunda bugyit venni, de a helyre szóló jegyünk nem passzolt az új helyzethez, így azután lett egy kis kavarodás az ültetésnél.

Az első rész meg sem közelítette a film színvonalát és nagyon csalódottak voltunk. A szünetben fontolgattuk, hogy tán el kéne menni, de „körülparkolták” az autónkat, tehát maradtunk. Szerencsére, mert a második részben mindenki megtáltosodott, fergetegesen sziporkázó, csodás befejezést láthattunk. Külön ki kell emelni az Esztergályos Cili, Kertész Péter alakította a zongora kísérő,

tánc és illemtanár, idős zsidó házaspárt, Ők ketten kiemelkedően szenzációsak voltak. Koltai pedig tényleg kifulladásig játssza a szerepét, de igazán számomra nem derült ki, hogy tényleg játssza vagy már alig bírja. (Az is lehet, hogy jó színész!)

2010. 09. 06. hétfő

Ildi meghívott minket a Lányokkal egyetemben a Bogárszemmel című 3D-s film bemutatójára. Egy órával előbb kellett menni, mint ahogyan a film vetítése kezdődött és volt: testfestés (kézre, arcra), bogár bemutató (sáska, csótány, százlábú), papír hajtogatás stb. A „sztárvendég” pedig a Kiszél Tünde! (Ha-ha-ha!) Enni, inni is kaptunk!

Bogárszemmel az Őserdőben IMAX 3D



A két főszereplő egy sáska és egy lepke, akit lárva korától kísérünk figyelemmel, az ő napi akcióikat nézhetjük meg, ahogy az esős Amazonas menti őserdőben jönnek-mennek, esznek, vadásznak, vagy próbálnak beleolvadni a környezetbe. Az IMAX 3D technikának köszönhetően ismét megkapjuk azt az élményt, hogy „mintha ott lennénk”, bár itt az „ottlevés” egy dzsungel aljának zöld levelein való ücsörgést jelentené. Mint már más IMAX 3D-s természetfilmmel is előfordult, a 40 perc után kicsit más szemmel nézzük a főszereplő állatokat, most az idegenkedést küzdöttük le a bogarakkal szemben, és a végén ismerősükként búcsúzunk el a sáskától és a lepkétől. Nagyon érdekes volt a film, de nagyon örültem, hogy nem rovarnak születtem. Bár ez is relatív, mint minden, mert csak azon múlik a dolog, hogy milyen távolról (magasságból) nézzük a dolgokat! És nagyon szomorú voltam, amikor a sáska leharapja a lepke fejét, amikor végignéztük, hogy hogyan alakult át a hernyóból, szépséges lepkévé. (Ham-ham milyen finom kis fehérje van ebben a husiban!) A lepke szárnya meg lebeg testetlenül az Amazonas tetején.

A Lányokat ezek a dolgok egyáltalán nem érdekelték, vagy nem vették észre vagy mi, a Liza például azt kérdezte, hogy hova úszott a lepke? Emma persze értette a dolgot, de nem volt megbotránkozva, biztosan taposott már el pókot vagy bodobácsot!

Kaptak fából összerakható lepkét és sáskát azzal voltak elfoglalva.

2010. 09. 07. kedd



Zene Music	Giuseppe Verdi
Szövegíró Libretto	Friedrich von Schiller drámai költeményének olasz nyelvű fordítása nyomán Joseph Méry és Camille du Locle. A fordítást készítette: Achille de Lauzières és Angelo Zanardini Joseph Méry and Camille du Locle, after Friedrich von Schiller's dramatic poem. Translated into Italian by Achille de Lauzières and Angelo Zanardini
Vezényel Conductor	Antonio Pappano
Rendezte Conductor	Nicholas Hytner
Tervek Designs	Bob Crowley
Fény Lighting Design	Mark Henderson
Mozgás Movement	Scarlett Mackmin
Vívómester Fight Director	Terry King
Karigazgató Chorus Director	Renato Balsadonna
Koncertmester Concert Master	Vasko Vassilev
Don Carlos (spanyol infáns infante of Spain)	Rolando Villazón
Tebaldo (Erzsébet apródja Elizabeth's page)	Pumeza Matshikiza
Valois Erzsébet Elizabeth of Valois	Marina Poplavskaya
Lerma gróf Count of Lerma	Nikola Matisić
Aremberg grófnő Countess of Aremberg	Elizabeth Woods
V. Károly (Carlos) Carlos V	Robert Lloyd
Rodrigo, Posa márk Rodrigo, Marquis of Posa	Simon Keenlyside
II. Fülöp (spanyol király) Philip II (King of Spain)	Ferruccio Furlanetto
Eboli hercegnő Princess Eboli	Sonia Ganassi
Inkvízitor Priest Inquisitor	Alexander d'Andrea
Flandriai küldöttség Flemish Deputies	Jacques Imbrailo, Krzysztof Szumanski, Kostas Smoriginas, Daniel Grice, Darren Jeffery, Vuyani Mlinda
Mennyei hang Voice from Heaven	Anita Watson
Főinkvizítor Grand Inquisitor	Eric Halfvarson
Francia és spanyol udvaroncok és udvarhölgyek, szerzetesek, nép, katonák, szolgák Lords and ladies of the French and Spanish courts, monks, crowd, guards, servants	
Filmrendező Directed for Screen by:	Robin Lough
Játékidő: (kb.) 215 perc + 20 perc szünet Duration 215 minutes (est.) + 20 minutes intermission	
Opera két részben olasz nyelven, magyar felirattal Opera in 2 parts in Italian, with Hungarian subtitles	

Szintén az Ildi mozijában volt esti programunk Verdi: Don Carlos című operájának előadását tekintettük meg a Covent Garden Opera előadásában. Ehhez nem lehet mit hozzáfűzni, olyan fantasztikus volt! Nagyon jó moziban operát nézni, mert kényelmesen lehet ülni, mindent nagyon jól lehet látni. Ha ülnek is előtted, átlátsz a szék illetve az előtted ülő feje felett, a hangzás a lehető legjobb, szóval tökéletes. Hiányzik a taps, és hát persze nem vagy Londonban! (Azt hiszem ilyesmit már írtam!)

2010. 09. 11. szombat

Ma tettünk látogatást a Kárpáti Adrienn és Stancz László házaspár maglódi rezidenciáján. Gratulálok a szép házhoz!

2010. 09.12. vasárnap



Gubás Gabi / Valentin Titánia,
Balogh Anna / Földes Eszter,
Sztárek Andrea, Szóraz Dénes,
Hauermann Máté, Kedvek Richárd,
Almási Sándor, Galkó Balázs

Színpadí adaptáció: **Pozsgai Zsolt**
Zeneszerző: **Gerendás Péter**
Díszlet: **Szikora János**
Jelmez: **Velich Rita**
Táncosok: **KFKI Kamarabalett**
Koreográfus: **Sárközi Gyula**
Rendezőasszisztens: **Trinfuj Mihály**
Súgó: **Pogács Zsuzsa**

Rendező: **Szikora János**

Resitált Paulo Coelho "Az éleze Minutos" c. regénye alapján, © 2005

A bátorságról szól ez a darab, ahogy a Coelho minden műve, hogy merjünk kockáztatni, mert csak akkor élünk. Menjünk igert mondani a kalandra, az életre, a kockázatokra, ez esetlegét kudarora, mert nincs mit veszítenünk. Maria fél a szerelemtől, fél a csalódástól, önmagát és a szerelmet keresi. Ő egy tiszta, naiv, lelkes, fiatal brazil lány, aki szójoként is angolul, és jellemének változása semmiképpen nem az elkeseredés felé halad, hanem folyamatosan fejlődik, megy előre, tanul, levonja a tanulságokat. Egészen a dialtikus módon, amikor valami rossz történik vele, vagy ha valaminek rájön, hogy mit csinál rosszul, akkor már másnap levonja a tanulságot és változtat. Folyamatosan filozofál, naplót ír, elemzi önmagát és a környezetét, a férfikat, az életet. Persze hibázik, elbukik, fél, kudarcot vall, el is keseredik sokszor, de nem keseredik meg, hanem javát, feláll, egyre bátrabb, egyre jobban vállalja önmagát. Fejlődik. Ez fontos. Maria példa. Példaképpül állítja őt Coelho a nők elé.

Thália Színház VI. Nagymező utca 22-24. www.thalia.hu

Erre a színdarabra már egyszer volt jegyünk, de valamilyen láthatatlan ok miatt elmaradt. Az előadás 18 éven felüli, de igazán nem értettem, hogy miért mert meztelenség, ma már szinte minden színházban, színpadon létezik. (Pl: Rubensről szóló darab a Katonában, vagy Van Gogh szerelme és még sorolhatnám) Egy vidékről a városba kerülő fiatal nőről szól, aki – természetesen – kurva lesz. „Egy kurva, aki vállalja magát. Fejlődik. Ez fontos. Maria példa. Példaképpül állítja őt Coelho a nők elé.” Hát ezzel nem nagyon tudok egyetérteni, mert a kurvaságban annyi pénz van, hogy szerintem ez az egyszerűbb út „addig leszek kurva, amíg összejön a pénz, azután meg tisztességes nő”! És aki tisztességesen összedolgozza szó szerint, azaz tisztességes volt és lesz is azzal mi van? Az nem példa?

Nagyon más dolog, de ugyanezen a napon történt:

Susánszky Flóra ezen a napon lett 1 éves! Éljen! Éljen!

2010. 09. 19 vasárnap

OPERA

2010. szeptember 19.
Kezdeté 11, vége kb. 1/2 3 órákor
Báuffy bérlet 1. előadás

ARRIGO BOITO

MEFISTOFELE

Opera három részben, olasz nyelven

Szövegíró: Arrigo Boito

Magyar nyelvű feliratok: Csákovics Lajos

Karmester: Kovács János

Rendező: Kovalik Balázs

Koreográfus: Venekei Marianna

Diszlettervező: Antal Csaba

Jelmeztervező: Benedek Mari

Karigazgató: Szabó Sipos Máté

A gyermekkar vezetője:

Gupesó Gyöngyvér

Mefistofele Bretz Gábor
Faust Fekete Attila
Margherita - Elena Létay Kiss Gabriella
Wagner - Neréo Boncsér Gergely
Marta - Pantalis Pánczél Éva

Ezt az operát egyszer majdnem láttam a Margitszigeten, egy nyári előadásra volt jegyünk. Az első felvonás közben óriási vihar tört ki, ami először nagyon látványos volt, mert hatalmas villámlások között lépett a színpadra Mefisztó. Azután meg bőrig áztunk, az előadást lefújták. Arra már nem emlékszem, hogy visszaadták a jegy árát vagy volt esőnap, ha volt is én azt már nem láttam. Apukám sokáig mesélte, hogy mi tényleg a Mefisztó felét láttuk! Ha-ha-ha! Nagyon jó előadás volt, de nagyon is megértem Arrigo Boitot, hogy abbahagyta a zeneszerzést és Verdi szolgálatába állt (librettókat írt), így legalább fennmaradt a neve, Verdi kortársának lenni, azonos országban, azonos „üzletágban” tragédia. Mit tehet az ember aláveti magát a tehetségesebbnek és segíti azt. Megértem.

2010. 09. 25. szombat

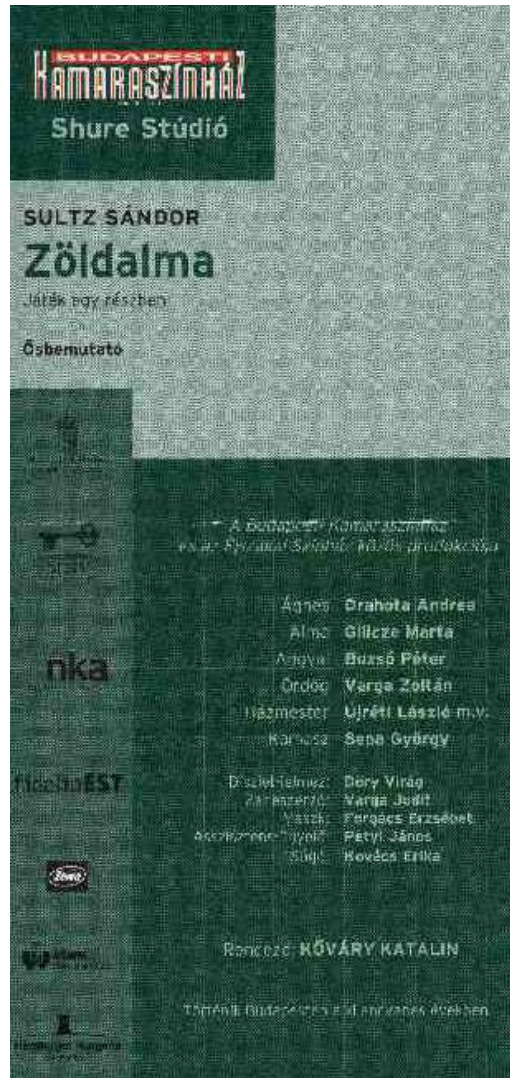
Ezen a napon volt Tahiban az összevont (bazi) nagy születésnapi buli. (Képet azóta se láttam!) Úgy volt, hogy megyünk, de azután kiderült, hogy nem kapjuk meg a Nőcéket, mert volt valami fontos elfoglaltságuk. Hát, akkor nem megyünk, hanem itthon végre rendbe szedjük a kertet. A nagy tavaszi favágás és kerítés építés miatt, kritikus állapotba került a kertünk, bár valamennyire kitarították, de nekem nem tetszett! Nehezen ugyan, de rá tudtam venni az lmit, hogy segítsen, hatalmasat melóztunk, de nagyon szép lett minden.

2010. október

2010. 10. 04. - 10.

Olaszországban jártunk (Lásd: www.muhsay.hu Útleírásoknál)

2010.10. 18. hétfő



A Zöldalma rendkívül szórakoztató költői játék a művészetről, a magányról, az elmúlásról, miközben emberekre némileg hasonló angyal, ördög is megjelenik, sőt a darab végén egy házmester is - aki mára már gondnok címet visel - bonyolítja a cselekményt. Végül is nagyon jói előadás volt különös tekintettel a Drahota Andreára, akit ezer éve nem láttunk színpadon, és most nagyon jól mutatta magát.

2010. 10. 21. csütörtök

Berlioz: Faust elkárhozása MŰPA Ebben a műben hangzik el a Rákóczi induló. (Az egyedüli lelkesítő zene.) Egyébként kis remekművek egy láncra fűzve, szép-szép, de mi közük van egymáshoz?



Nemzeti Filharmonikusok
Művészi igazgató: Antal Mátyás

2010. október 21. csütörtök 19.30
Thursday, 21 October 2010, 7:30 pm

Hector Berlioz: Faust elkárhozása –
dramatic legend, op. 24
The Damnation of Faust –
dramatic legend, op. 24

Közreműködők / Featuring:

Marguerite – **Vizin Viktoria**
Mephistopheles – **Ruben Amoretti**
Faust – **Giorgio Berrugi**
Brander – **Gabor Geza**

a **Nemzeti Énekkar** / National Choir
karigazgató/Chorus Master: **Antal Mátyás**
a **MR Gyermekköre** / Hungarian Radio
Children Choir
karigazgató/Chorus Master: **Thész Gabriella**
a **Honvéd Férfikar** / Honvéd Men's Choir
karigazgató/Chorus Master: **Strausz Kálmán**

Vezényel / Conductor: **Kocsis Zoltán**

KONCERTPROGRAM • PROGRAMME

2010. november

2010. 11. 04 csütörtök

Ma van a Kislányom születésnapja: Isten éltesen Ildikó!

Tábori György
(George Tabori)
**Mein Kampf
(Harcom)**

babózat | fordította: Kurdi Imre

Herzl	Sinkó László
Lobkowitz	Makranczi Zalán
Hiltler	Mátyássy Bence
Gretchen	Mészáros Piroska
Határ asszony	Törőcsik Mari
Leopold, a szolgálja	Földi Adám
Himmelscht	László Attila
Mici	Gerlits Réka
Zongorista	Komlósi Zsuzsa

díszlet és jelmez: Daróczy Sándor
koreográfia: Gergey Krisztián
dramaturg: Zöldi Gergely
zenesi munkatárs: Komlósi Zsuzsa
keltők: Bérczi László
a rendező munkatársa: Túli Zsófia

Külön köszönet: **Boldog Attila, Borovi Dániel, Selmeczy Miklós**

rendező: **Rába Roland**

„A Mein Kampfont én teológiai tárgy-nak nevezem. Lényegében a szerelerről szól. Különböző síkúkon. Az égi, az aritikus, a szexuális szerelerről. Ha az ember komolyan veszi a Szentírásit – és én, ahogy őreiszem, egyre inkább komolyan veszem –, akkor egészen világos, hogy mind a zsidó, mind a keresztény biblia azt tanítja, úgy szeressük ellenségünket, mint önmagunkat. A teológiai sík az, ahol a szélsőséges ellenlétek a megbökölést, a szeretetet, a megbocsátást gyakorolják. A szenvedély minígy rejtélyes!” | George Tabori

Az előadás a Magyarországi Reformátusok Magyarországi Egyháza (1067. Budapest, Árpád utca 28.)

Jegyek váltathatók
a Nemzeti Színház Jegyirodájában (1161 Budapest, Andrássy Utca 28.)
hétköznap: 10 és 18 óra, hétvégén: 11 és 19 óra között.
Tel.: 373 0963, 373 0964, 373 0995, 373 0996

A színház pártmárban Hétköznap: 10 és 18 óra között,
munkaszüneti és ünnepeken: 11 és 19 óra között,
illetve az előadások kezdésig. Tel.: 476 8868
online: www.nemzetiszinhaz.hu
vélamint az interneti jegyirodákban

Este színház:

Nagyon féltém ettől a darabtól, milyen színművet lehet írni ilyen címmel? Hát – szerintem – nem jót! Hogy a dolgok ismétlődnek? Hogy a történelem kitermeli magának a főszereplőjét? Ezek már-már közhelyszerű igazságok, ettől még nem kell színművet gyártani. Hogy avantgárd módon játsszák! Na és? (Sajnos, ha mostanában nincs valamire pénz, akkor rögtön helyébe lép ez a jelző!) Hogy a Sinkó László nagyot alakít, lehet, de nekem nem tetszett. Nézzétek meg, azután döntsetek! Iminek tetszett, de Ő ésszel néz színházat, én meg szívvel!

2010. 11. 06. szombat

Donizetti: Szerelmi bájtal



2010. november 6., 7., 19.00
Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem

**Donizetti: Szerelmi bájtal
(L'elisir d'amore)**
Vigapera két helyszínben
félig szcenírozott előadás
A Magyar Telekom támogatásával

Adapt.: Miklósa Erika
Nemorino: Alekszej Kudrja
Dulcamara: Enzo Capuano
Belcore: Filip Bandžak
Clorinda: Celeng Mária

Karigazgató: Kulcsár Szabolcs
Közreműködők: a Kolozsvári Magyar Opera
zenekara és kórusa
Vezetője: Marco Bickler

Jelmez: Németh Anikó Manier
Rehazézásszervező: Herka Mária
Művészeti tanácsadó: Bátor Tamás
Külön köszönet Geskó Judit művészeti tanácsadónknak
és a Szépművészeti Múzeumnak.
Rendező: Káel Csaba

(Újabban többet járunk a MÜPÁ-ba, mint az Operába operát nézni. Olcsóbb is, és lift visz fel a harmadikra!) Nem emlékszem rá, hogy egyáltalán láttam-e Donizettinek ezt a művét, meg kellene nézmem a Papám feljegyzéseit, de arra most nincs időm. Persze ismerem szinte minden taktusát, annyira népszerűek a dalai. Mert dalokról van szó és a dalok között recitativóról. Donizetti két hét alatt írta ezt a művét! A félénk parasztlegény, *Nemorino* reménytelenül szerelmes *Adinába*, aki azonban jobban kedveli a páváskodó *Belcore őrmestert*. Mikor Nemorino meghallja, hogyan ejtette szerelembe Trisztán bájtala Izoldát, segítségért fordul a vándorló csodadoktorhoz, *Dulcamarához*. A jómadár kihasználja az alkalmat, s egy üveg bordeaux-i bort ad el neki. Az ital megdöbbentő hatással van Nemorinóra – még Adina is észreveszi. Megneheztel amiatt, hogy a fiú milyen népszerű lett más nők körében, őt pedig látszólag elhanyagolja. Hogy bosszantsa egykori udvarlóját, elfogadja Belcore házassági ajánlatát. Nemorino felcsap katonának Belcore csapatába, hogy pénzt szerezzen még több bájtalra, de Adina visszavásárolja a fiú szabadságát és bevallja iránta érzett szerelmét. Az opera Dulcamara diadalmas kivonulásával végződik, hisz a falusiak mindannyian vesznek a csodálatos bájtalból. Meg kell jegyezni, hogy a MÜPA színpada hangversenyekre készült nem színjátszásra. Az eddigi opera előadásokat, vagy hangverseny szerűen vagy „félig szcenírozott” változatban mutatták be. Ez az előadás is az utóbbi kategória szerint készült, de nagyon jól sikerült. Igaz felismertük az előcsarnokból felcipelt bútorokat, de ez semmit nem von le az előadás értékéből. Szuper volt!

2010.11.13. szombat



the pianist
Hegedűs Endre
www.hegedusendre.hu

HEGEDŰS ENDRE
ZENEKARI ZONGORAESTJE
A CHOPIN-BICENTENÁRIUM ALKALMÁBÓL.

Közreműködők:
a Duna Szimfonikus Zenekar
Vezetője: Ménési Gergely

A hangverseny fővezényelője:
SCHMITT PÁL
a Magyar Közlerősség zenekar

Művészetek, Palatája – Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem
2010. november 13. szombat, 19.30

A hangverseny szövegírója: ROMAN KOWALSKI,
a Lengyel Közlerősség rangkövű és meghatalmazott nagykövete

Műsorra:
CHOPIN: Andante spianato és nagy polonéz, op.22
CHOPIN: F-moll zongoraverseny, op.21
+ szünet +
CHOPIN: É-moll zongoraverseny, op.11

Jegyek kaphatók a Művészetek Palatája jegypénztárában,
a www.jegypalata.hu oldalon. Valamint az Internet Jegyrendszertől:
1200, 1200, 1100, 4000 és 6000 forintotól.

A hangverseny rendezője: STANISZ KIL,
1024 Bp. Yvett utca 122. Tel: 06-1-4690-6722

Haszon, EagleBurgmann, MKR

Ez az előadás már a születésnapi ajándékom volt. Chopin összesen két zongoraversenyt írt az F-moll-t és az É-moll-t. Ezt a két darabot játszotta el Hegedűs Endre, akit az Imi azért is nagyon szeret, mert Ő „fedezte fel” azaz legalább 20 évvel ezelőtt meghívta fellépni a Művházba, amikor még senki nem tudta, hogy ki az a Hegedűs Endre. Nekem az É-moll a kedvenc zeném, először a Fischer Annie előadásában hallottam a Zeneakadémián. Az Ő előadásában van meg nekem CD-n is, már többször jártam úgy, hogy egy hangverseny után itthon meg kellett hallgatnom újra, hogy visszaálljon a belső hallásomban a játéka, amit „tökéletesnek” tartok. Hallottam egyszer egy kínai kislány előadásában ezt a művet, nagyon jó volt, a keze repült a billentyűk felett, csodás volt, technikai bravúrral alig érintette a billentyűket. Akkor jöttem rá, hogy nekem a Fischer Annie játéka a kell, az érett, komoly nő játéka, a zeneértése, az átszellemültsége, aki nem technikailag tökéletes, hanem érzelmileg, aki leüti azt a billentyűt és az a hang ott van és úgy szól, ahogyan kell, erőteljesen, gyengéden. Lehet, hogy éppen ez volt a Fischer Annie titka. Olyan zongoraművész, mit Ő volt azóta sem született. Hegedűs Endre játéka után nem hallgattam újra Fischer Annie-t. (De nem sokára fogom. Imi januárban sokszor lesz éjszakás, ezt fogom hallgatni. Meg a Freddie-t, meg az Oroszországból hozott görögkeleti, pravoszlav kórust... meg még nem tudom)

2010.11.19. péntek

PETER PAVLAC
DOACSAJA VITA
 A MAGYAR VÁLTOZATOT ÍRTA: PARTI NAGY LAJOS
 SZEREPLŐK: GALINA BREZSNJEVA * CSAKÁNYI ESZTER * OLEG * MOLNÁR ÁRON * KATONA LASZLO
 DISZLEI: KHELL ZSOLT
 JELMEZ: IZSAK LILI
 DRAMATURG: VERESS ANNA
 MŰSZAKI HÁTTÉR: ELTÉTO ANDRAS
 VILÁGÍTÁS: BÁNYAI TAMÁS
 VIDEO: JUHÁSZ ANDRÁS
 ALKOTÓTÁRS: ARDAI PETRA
 PRODUCER: ORLAI TIBOR
 KÜLÖN KÖSZÖNET BZABO G LÁSZLÓNAK ÉS LOVASI ANDRÁSNAK
 ANNYAN JELEN ÚGY NEVEZTEK: „A SZOVIET HERCEGNŐ”. Apja az előző világ egyik legnagyobb hatalmú embere volt. LEONID BREZSNJEV, névvel. Lány, GALINA a család fekete bátyja volt. Hatalmától elszakított, már húszévesen megözöklített egy nővel. Idősebb életévei legundokabb korszakában minden mennyiségben fogyasztotta a korrupció hatalmát, a briliáns, a presztízs, de sosem menekülhetett el apja korlátos hatalma alól, amely talán másokéért, mint a szovjet birodalom többi polgáráért, de az ő életét is meggyönyörítette.
 PETER PAVLAC posztynai író és dramaturg 2008-ban világszerte és hazánk ötödik darabot írt Galina Brezsnjeváról. A műből készült előadás azóta is nagy sikerrel jár szerte Magyarországon. Idegen nyelvű előadások előadásai Magyarországon engedélyezési a szavazó. A színpadi változat Parti Nagy Lajos szövege alapján a profinfóformát közös munkájával jött létre.
 „Külsőre CSAKÁNYI ESZTER hangján hallottam a mondataimat. Hisz ott a falta, tragikomikus, groteszk humor, szentnek és profánnak, fentnek és lentnek, ost és kakt-közép-csúdpi keverékű Csákányi színészi anyanyelvénél, sarkítva nem hasonlíthatóan beszél.
 AZ ELŐADÁS SZÜTTÜNKÖZÖSSÉGEVEL JÖTT LÉTRE
 A SZENTENDREI TÁTRÁRUM ÉS AZ ORLAI PRODUCKÓRIS IRDRA
 SZERZŐK: ORLAI TIBOR, GALINA BREZSNJEVA, PARTI NAGY LAJOS
 ÉV: 2010
 nka

A SZENTENDREI TÁTRÁRUM ÉS AZ ORLAI PRODUCKÓRIS IRDRA BEJUTATJA:
 *** PETER PAVLAC ***
DOACSAJA VITA
 BREZSNJEV LÁNYÁNAK A TÖRTÉNETE
 RETRO REALITY SHOW
 CSAKÁNYI ESZTER
 MOLNÁR ÁRON
 KATONA LASZLO
 A MAGYAR VÁLTOZATOT ÍRTA: PARTI NAGY LAJOS
 BEJUTATÓ: BELVÁROSI SZÍNHÁZ 2010. OKTÓBER 10. ÉS 11. 20H
 TOVÁBBI ELŐADÁSOK: FOLYAMATOSAN A BELVÁROSI SZÍNHÁZ MŰSORÁNI 1075 BUDAPEST, KÁROLY KRT. 3/A
 JEDYKÉK VÁLTHATÓK A BELVÁROSI SZÍNHÁZ SZERVEZÉSÉN 1078 BP. DOHÁNY U. 3/A. TEL: 260 7330. NYITVA H-P 10-18 ÓRÁIG. VALAMINT AZ ÜGYEKT JEDYKÉKÁBAN AZ INTERNETEK ORSZÁGOS HÁLÓZATÁN ÉS JEDYKÉKÉSZTŐKNEL. BANKKÁRTYÁS VÁSÁRLÁS A WWW.JEDYK.HU OLDALON LEHETŐSÉGES. EGYÉB INFORMÁCIÓK AZ ELŐADÁSROL A WWW.ORLAIPRODUCKORIS.HU WEBLAPOLAN.
 SZERZŐK: ORLAI TIBOR, GALINA BREZSNJEVA, PARTI NAGY LAJOS
 ÉV: 2010
 nka

Azt hiszem, ha ez a darab kimarad az életemből, nem mentem volna a Dunának. Mindannyian ott voltunk, tehát nem kell semmit magyaráznom és untam, sajnos. A Gyémánt fogalmazta meg a legjobban: „A Parti Nagy Lajos szövege (fordítás) jó, a Csákányi nagyot alakít, mégis valahogyan nem áll össze!” Egyetértek.

2010. 11. 28. vasárnap



Mivel nálunk aludtak a Lányok, vittük Őket ide-oda. Így kerültünk a Táborhegyi Népházba, ahol a Xiloton ütő együttes játszott. Nem azért mert az unokaöcsém játszik benne, szervezi, intézi a zenekart, de ók! Ajánlom a Szilvia figyelmébe, továbbá a Banda unokákkal, gyerekekkel rendelkező tagjainak figyelmébe. Erről többet a Venyától! www.xilotonegyüttes.hu

2010. 11. 28. vasárnap

Azután rohantunk tovább az Ildihez a moziba, ahol a legújabb Disneyfilm bemutatója volt. Rapunzel avagy Aranyhaj. Nagyon aranyos film! A gyerekek megint nyúlkáltak a lepkék után, nekem is kedvem lett volna. (!)




2010. december

2010.12. 01. szerda
Ericsson Stúdió Caligula

BUDAPESTI
KAMARASZÍNHÁZ
Ericsson Stúdió

ALBERT CAMUS
Caligula
játék két részben



Fordította: **Illés Endre**

Caligula	Karalys Gábor
Caesonia	Szölkösi Tímea
Helicon	Varga Zoltán
Scipio	Dózsa Zoltán
Chaerea	Kerekes József
Senectus, öreg patricius	Ujréti László m.v.
I. patricius	Kocsó Gábor
II. patricius	Karácsonyi Zoltán
III. patricius	Kaszás Mihály
Polotparancsnok	Orbák Áron
Mereia	Katona Zoltán
Mucius	Petyi János
Mucius felesége	Bencs-Várdai Gabriella
Patricius feleségek	Paku Éva,
	Lengyel Noémi
Testőr	Irinyl Péter
Játéktár:	Csiszár Imre
Jelmez:	Szakács Györgyi
Dramaturg:	Csiszár Imre
Asszisztens-ügylelő:	Lengyel Noémi
Súgó:	Paku Éva
Zenei összeállító:	Csiszár Virág
Rendező:	Csiszár Imre

Az előadás a Jendruházi Állami Színház előadásán alapul.
A SACD és a DVD kiadások jogait a Magyar Állami Színház tartja fenn.

Az Ericsson Stúdió olyan színház, hogy túl közelről látja a néző a színészeket, tényleg minden az orrod előtt történik, van olyan játék, ahol ez előny, meg olyan ahol hátrány. Ez a darab rálátást, távolságot, nagy színpadot igényelt volna. A darab lényege, hogy egy őrült uralkodó hogyan tudja romlásba dönteni az országát, lealacsonyítani a környezetét. A párhuzam megdöbbenő különös tekintettel az elején elhangzó mondatokra. Gyorsan nézzétek meg, mert be fogják tiltani, vagy bezárják a színházat. (?)

2010. 12. 04. szombat

Vendli Áron fotókiállításának megnyitója a Szent Anna templomban. Bővebben: www.szentannazene.hu Ezt a címet láttam kiírva, megnéztem és nem találtam, vagy nem jót írtam ki, vagy még nem volt feltöltve, hátha Ti több szerencsével jártok!

2010. 12. 05. vasárnap

Lázár Ervin: Négyyszögletű kerekerdő - avagy a játéknak soha nincs vége



Gyerekeim kedvenc meséje volt, amikor még nekik meséltem tetszett, most azonban halálosan untam. Már nem túl érdekes a fogmosásra való figyelmeztetés a gyerekeknek. Milyen gyorsan avulnak el a dolgok! Pedig a történet nem szól másról, mint a szeretetről, a barátságról, a segítőkészségről, azaz csupa közhelyről, amit azonban mégsem lelünk hétköznapijainkban. A mese története odavarázsol minket a nem létező birodalomba, a Négyyszögletű Kerek Erdőbe. A „hölgyeknek” nagyon tetszett a mese. És miért nem jött a Fogtündér az Oroszlánhoz?

2010. 12. 06. hétfő

Ezen a napon elmentem megnézni a Törökvész úti általános iskolába, a 2.b. osztály Mikulás ünnepre készített (színjátszó csoport) előadását. Természetesen nagyon aranyosak voltak. Játszottak tündérek, ördögök, Mikulás, táncosok vegyesen volt minden. Az egész műsor alatt, hatalmas fotelban, ült egy Mikulás. Neki (is) szólt az előadás. Kaptak a gyerekek nagy tapsot, ajándékot, gratulációt, azután eljöttem.

Kedden, amikor mentünk a balettra elmagyarázta nekem a Flóra, miután megkérdezte, hogy láttam-e a Mikulást. Hát persze. Tudod, hogy Ő volt az igazi Mikulás? Egyenesen ide jött hozzánk Lapp-földről, ugye milyen aranyos volt? (!)

2010. 12. 08 szerda

Olyan rosszul voltam, mondtam az Iminek szerezzon partnert, mert képtelen vagyok elmenni a színházba. Így az Ildi ment el helyettem. Imi szerint az Ő nagy szerencséjére, mert biztosan letaglóztam volna ezért a darabért!
Véres vérfertőzés!

Szülés utáni Szív

JOHN FORD

KÁR, HOGY KURVA

TRAGÉDIA KÉT RÉSZBEN

Vas István fordítása nyomán

GIOVANNI	PÁL ANDRÁS
ANNABELLA , a húga	DARABONT MIKOLD <small>m.v.</small>
SORANZO , tönneres	HÓRVÁTH ILLES
VASQUEZ , a szolgája	GULA PÉTER
BONAVENTURA , szerzetes	RANCSÓ DEZSÓ
PUTANA , Annabella nevelőnője	DÁNIEL VALI
HIPPOLITA , Soranzo volt szeretője	RUTTIKAY LAURA
FLORIO , Giovanni és Annabella apja	CSERNUS MARIANN
BERGETTO , Annabella kérője	GÉMES ANTOS
DONADO , Bergetto nagybátyja	SZÜCS SÁNDOR
RICHARDETTO , Hippolita férje	VÉGH PÉTER
GRIMALDI , Annabella kérője	TÓTH SÁNDOR
PHILOTIS , Richardetto unokahúga	RUSZNÁK ADRIENN
POGGIO , Bergetto szolgája	SZATMÁRI ATTILA
BÍBOROS , a pápa nunciusa	RANCSÓ DEZSÓ
<small>TOVÁBBÁ</small>	<small>KOZMA GÁBOR</small>
	<small>KIRÁLY TAMÁS</small>

DÍSZLET	VERECKEI RITA
JELMEZ	TIHANYI ILDIKÓ
DRAMATÚRG	SEDIÁNSZKY NÓRA
RENDEZŐASSZISZTENS	HÜBÉR TÜNDE

RENDEZŐ KOLTAI M. GÁBOR

A Shakespeare-koriárs drámairodalom legbizarrabb szerelmi története.
Bosszúvágy, szenvedély, fekete humor és tengernyi vér – olyan,
mintha Tarantino írta volna újra a Rómeo és Júliát.

Jegyek vásárolhatók a Magyar Színház Kiszámlázószolgálatán, 1073 Budapest, Erzsébet körút 21.
Buzáti ládásokkal a jegy árából 10% kedvezményt kapnak. Internetes jegyvásárlás bankszámlával a www.jegy.hu címen.
Bankkártyát, kultúrmutatóvályt és utazási csekket elfogadjunk! Telefon: 322 2879, 322 7877 fax: 342 6175.
Magyar Színház | 1077 Budapest, Hevesi Sándor tér 4. | www.magyar-szinhaz.hu | Telefon: 322 2879, 322 7877 fax: 342 6175

JOHN FORD
KÁR, HOGY KURVA
RENÉSZÁNSZ-HORROR
BEMUTATÓ | 2010. SZEPTEMBER 30.

16

Decemberi születésnapok:

2010. 12. 07. kedd Kárpáti Alexandra
2010. 12. 10. péntek Kárpáti András
2010. 12. 14. kedd Kara Márk
2010. 12. 15. szerda Kárpáti Liza Hanna
2010. 12. 16. csütörtök Vendli Barnabás

Isten éltesse a születésnaposokat!

2010. 12. 16. csütörtök

MAGYAR SZÍNHÁZ
1077 Budapest, Ilvesei átvándor Lőr 4.

Szilvesztovány Szünet
Bemutató: 2010. március 26.
David Giesemann
KOLPERT ÚR
játék ... részben
Fordította Forgách András

"...and you may find yourself in a beautiful house with a beautiful wife.
And you may ask yourself: Well... how did I get here?"
(Talking Heads)

Edith Mole **BENKŐ NÓRA**
Bastian Mole **FILLÁR ISTVÁN**
Sarah Dreher **RUTTKAY LAURA**
Ralf Droht **BEDE FAZEKÁS SZABOLCS**
Pizzás **RANCSÓ DEZSŐ**

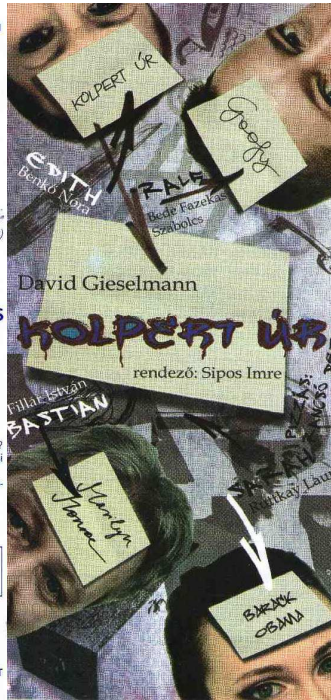
Díszlet: **SZLÁVIK ISTVÁN**
Jelmez: **TORDAI HAJNAL**
Rendezőasszisztens: **LÉVAI ÁGNES**
Rendező: **SIPOS IMRE**

Mi történik az emberrel, ha már úgy érzi, nem történhet vele semmi?
Ha a külvilág szerint ingylenreméltes körülmények között éli nagyvárosi életét, s önmaga számára mégis üresnek látzik a világ?
Ha ingerküszöbét már régen nem tudja átlépni a mindenfelől rázúduló figyelemfelkeltő információáradat?
Marad a játék.
Az egyetlen lehetséges szabaddulás a belső úrtól.
A kérdés csak az, hogy hol van a határa?

Előadási jogok: Rowohlt Theater Verlag, Reinbek bei Hamburg
Magyarországi előadási jogok:
CREATIV MEDIA Színház Ügynökség, Budapest

JEGYEK VÁLTHATÓK: A MAGYAR SZÍNHÁZ PÉNZTÁRÁNAK (1077 BUDAPEST, VIL. HESESI SÁNDOR TÉR 4., TEL.: 322-0014), NAPONTA 13-19 ÓRÁIG - JÓVÉNYLÉVEL 18 ÓRÁIG
A MAGYAR SZÍNHÁZ KÖZNEVELÉSI SZERVEZÉSÉNél: 1073 Bp., Erzsébet körút 21.
Tel.: 322-2579, 322-7677 Fax: 342-6175
Munkanapokon 10-18 ÓRÁIG
Az interneten: www.magyarshinhaz.hu
FELELŐS KIADÓ: OZE ÁRON

MAGYAR HÍR- és KÖZVETÍTŐ RÁDIÓ
OKM
168
DUNA
SAMSUNG
TREFORT-KERT
ITTHON



Imi valakinek vette a két jegyet, akik végül nem értek rá, ezen a napon a Szabadosok nézik meg a színdarabot, mert mi már láttuk. Beszámoló tőlük.

Folytatás: „Jövőre Veled ugyanitt”, remélem!

Kívánok Mindannyitoknak

Kellemes Ünnepeket és B.U.É.K.!

2010.12.16.

Ibici